

CHEMICAL BROTHERS • SULTAN TUNÇ • MAYA • KRAFTWERK • JAN AXIN • THE COR  
LINGS OF LEON • SOUAD MASSI • DEEP DISH • KRITİK MUHABBET: 3 D & JOSÉ BO

# ROLL

ROLL  
79

112480 Eylül-Ekim 2003/09  
3.000.000 TL



# JIM MORRISON



# Sultan Tunç

Kendi tabiriyle "% 50 hiphopçu": Almanya'da bacak kadar çocukken rap'ler düzmeye başlayan Tunç, bir konser sonrası bir gazetede çıkan "Türk rap'inin sultanı" başlığını benimseyip Sultan Tunç adını giyindi... Yılların emekini ve inadını ancak bu sene "Saygı Değer Arkılar" albümünde toplayabilen Tunçla, bir süredir ya da Beyoğlu'nda bulup konuştuk ve albümünde, Jamaika'dan Anadolu'ya farklı ezgilere açtığı kapılardan içeri daldık».

## Duvarı mı Konu yORum?

Hiphop'tan önce nasıl bir bakan oldu müzikle?

Sultan Tunç: Evde daima müzik vardı. Babam zurna ve tulum çalardı, amcam müzik hocasıydı. Ben de babama evde orgla ekle ederdim. O günlerden aklında yer etmiş parçalar neler?

Selda, Edip Akbayram... Veya Feyzullah Çınar: Süperdi, o da Almanca'yı bir dönem... Çocukluğumda, yabancılarla yönelik yayın yapan Köln Radyosu popülerdi. Yüksel Pazarkaya Almanya'da radyo programı yapan ilk Türk Cem Karaca, Barış Manço, Mollalar çalardı. Onun programının olduğu vakitler Türk evlerinde televizyon geri planda kalırdı. Hiphop'a nasıl ilgi duydun?

11 yaşımdaydım. Abim, okulda bir DJ arkadaşından bir plak almıştı: Run-DMC'nin "Tougher Than Leather"ı. Çok etkilendim ve ondan sonra hepisi benden dört beş yaş büyük tiplerle takıldım. Okulda benim gibi hiphop'u çok seven bir çocuk bulunca, hemen bir grup kurmaya karar verdik, Schoo 01 Posse One isminde. Amerikalıların arka sözlerini ezberliyorduk ve sanki çok önemli bir şey yapıyormuşuz gibi hissediyorduk. Müzik hocasına "bize müzik odasını verebilir misiniz, prova yapmak istiyoruz" dedim. Alkolik bir bayan öğretmenim, süper birisiydi.

"Alın anahtarını, çarşamba günleri çalışın, ama sene sonunda okul partisinde konser vereceksiniz" dedi. Sahiden sene sonunda sahneye çıktık. Dünyüyorum da, nasıl cesaret ettimizi kavrayamıyorum. Rap'in ne olduğunu bile bilmiyorduk. Amerikan MTV'si Almanya'da çıkmıyordu, orada Yo! isimli bir rap programı vardı, sonradan kasetlerini bulup kopyalamaya başladık.

Run-DMC ile Selda Arkıları arasında bir paralellik var mıydı sence? Yoksa tamamen farklı bir dünyeydi? Paralellik var. Ailemin dinlediği müziklerde hep protest bir taraf oldu. Siyasal fikirleri olan bir aileydi bizimki-

ler. Amcam siyasi mülteci olarak gelip ilk dört sene bizim evde kalmıştı, eğitimini o yönlendirdi. Önce ruhlular, sanatçı biridir. Türkiye'de öğretmenler sendikası vardı, burada arkadaşlarını vurmuşlardı, o da Almanya'ya kaçmıştı... Hiphop hiç özentiliği gelmedi bana, kendi müziğimi gibi hissettim, birebir adapte oldum. Amerika'da nasıl zenciler varsa, Almanya'da da Türkler vardı. Aile yapısından bahsetsene biraz... Sivaslıyız. Arkadaşlarla konu urken, benzer geçmişimiz oldu. Unutmayın, çok fakir aileler, işsizler, okula gitmeye ayakkabıları yok... Zamanında sülale Ankara'ya göç etmişler, orada çalışmışlar. Babam askerken, Almanya için loto gibi istek formları dolduruyordum. Sevdi bir şeyi, arabayla babam da form doldurmuştu, kabul edilmişti haberi gelince Almanya'ya gitmişim. Dünyüden zurna çalmışım, Ne et Erta gelirmiyaydım, bekar evlerine konsere... Bir sene sonra, annemle abimi Almanya'ya almışım. Ben orada doğmuşum. Babamın işi müzisyenlik mi? Hayır, 32 senedir demir döküm işi

**"Almanlar bizi eziyor" lafına katılamıyorum. Türkiye'de insanlar daha çok eziliyor, daha çok haksızlık var. Burda yaşamı olsam, kesin terörist olurum.**

de çalışıyor. Zurnayı bıraktı, çünkü çok kilolu. Küçükken ümiden hatırladığım ilk görüntüler Almanya'daki dünyülerdir: Babam, yüzü patlayacak gibi işi, zurna çalıyor... Oranın dünyülerini buranınkindilerden farklı mı?

Çok "trash"! Aynı Kusturica filmleri gibi. Spor salonlarında olurdu. Herkes haftasonu dünyü beklerdi. Sonu evliliikle biten tanımlar yine dünyülerde olurdu. Kızların kendini gösterebilecekleri yerler dünyülerdi. Hangi şehirde ya adınız? Frankfurt'a yakın, Stadtallendorf'da büyüdüm. 20 bin nüfusun 15 bini Türk. Ki fabrika var, bütün Türkler o iki fabrikada çalışıyor. Birinde demir dö-



küm işi var, Mercedes'e, Opel'e motor yapıyorlar: Babamın çalıştığı yer. Bir de Ferrero çikolata fabrikası var: Annemin çalıştığı yer. Ailen hâlâ orada mı?

Aynı kentler, ama bakan eve taşındılar. Türkler arasında, Türkiye'ye dönmeyip orada yatırım yapalım modası bakanlarda bu moda hâlâ sürüyor. Bir ev aldılar Alman mahallesinden. Babamın her zaman "iki sene sonra nasılsa gideceğiz" anlayışı vardı. O psikolojiyle büyüdük. Ama Türkiye'deki siyasal çalkantılar yüzünden "çocukların geleceğiyle oynamayalım" fikri baskın çıktı.

Yeni Almanca bilirler mi? Hayır. Gitme fikri yüzünden Almanca'yı öğrenmediler. İmdi annem emekli oldu. Almancası, sosyal ilişkileri babamdan daha iyi. Türkçe okuma yazma bilmiyordu, önce kendi kendine Türkçe öğrendi, şimdi de Almanca öğreniyor kurslarda. Almanlar Türkçeye niye merak salmıyor?

Öyeleri var. Birçok arkadaş buraya Türkçe öğrenmeye geldi. Orada, Türkler sosyal ilişkileri alması, Almanlar da Türkçe öğrenmesi gibi bir yönlendirme var. Türk Alman evlilikleri de arttı. Türk gençlerinin özgürlüğü anne babalarından farklı. Çocuklarında burukluk yok. Babamın işi yerine ara sıra giderdim, Alman ustasını görünce ezilir, büzülür, çok saygılı davranırdı. "Ekmeklerini yiyoruz, biz misafiriz" diye dünyüdü. Gençlerse "biz buranın parçasıyız" diyorlar. Babaların hayatı mahvoldu, ama bizim için iyi oldu. Almanya... Yaşadığımız Almanlarda hâlâ II. Dünya Savaşı psikolojisi var. Ama imdiki Alman gençler farklı. Çünkü hepsi Türklerle büyüdü. Ortak olmaları bir kültür var.

Türklerden bahsederken hep "birinci, ikinci kuşak" aynı yapıyoruz. Aynı şey Almanlar için de geçerli galiba: Türklerin gelişi birebir yaşamı yetiştirenlere birinci kuşak, Türklerle birlikte büyüyenlere ikinci kuşak diyebiliriz. Kesinlikle.

Duvarlarda "Türken Raus" yazıları kalmadı mı? Nerde ya adın bağı. Nerde Türk yoksa, orada daha çok yabancı dünyü var. Ben oturduğum yerlerde artık o yazıları görmüyorum. Ömrünün yarısı hiphop'la geçmişti. Rap'te Türkçeye ne zaman bakanı? Cartel'den önce de Türkçe denemelerim vardı. İlk olarak "Deli Çocuk" diye bir parçada "dazlaklar peşimizde..." gibi sözler yazmıştım. Klasik konular yani. O zamanlar Public Enemy etkisi altındaydım. Kendine bir dünyü yaratmak istiyorsun: 90'ların bakanında da Almanya'da ırkçı dazlak olayları çoktu... 93-94'te Türkiye'de özel televizyonlarla bir pop furması oldu, Almanya'da da kanalları seyretebilmeye başladık. Bir Türkiye fikri doğdu bizde. Türkçe rap bu yüzden geliyordu. Bütün hiphop kültürünü Türkler kurdu Almanya'da. Çok emek sarfettiler. Ama popülerlemeye başladıkları noktada, Türklerle geçit verilmedi. Hep yerel televizyonlara indirgenmek istendiler. Göçmen ve çocuklar! arasında, neden mesela talyanlar veya Yugoslavlar

de il de, Türkler hiphop'u bu kadar benimsedi?

Amerika'daki zencilerin yerine kendilerini çok hızlı koyabildiler. Türkler acı çekmeye bayılıyorlarmı gibi geliyor bana. Aslında Almanların Türklerin üzerinde o kadar baskısı yok, "bizi eziyorlar" laflarına son birkaç senedir tam anlamıyla katılmıyorum. Çünkü burada insanlar daha çok eziliyor. Türkiye'de daha çok haksızlık var. Burda ya amı olsam, kesin terörist olurum. Gerçekten söylüyorum. Birkaç ay Küçük Armut lu'da teyzemlerin yanında kaldım, onlar bamba ka bir hayat yaıyor. Almanya'daki rap sözlerine, bu bahsetti in de i im yansıyor mu? Klasik hiphop söylemi a ilamadı. Oysa dazlaklar filan pek kalmadı. Mesela okulda ö retmenlerimle sorun ya amadım ben. Genelde 68 ku a i ö retmenlerdi bunlar. Irkçılık sa, Almanya'da oldu u kadar, burda da var. Almanya'da hakkımı sonuna kadar arayabilirim mahkemede. Ama burda korkuyorum, polise bula mamaya çalı yorum. Almanya'daki Türklerin hayat koşulları bir takım mücadeleler sonucu mu de i ti, yoksa zaman mı ta lan yerine oturttu? Türklerin ne gibi bir mücadele yaptıklarını dü ünüyorum imdi. Bence zamanın etkisi oldu. II. Dünya Sava ından çıkmı ya lı Alman nesil geri planda kaldı, Türklerle birlikte büyüyen ku aklar ön plana geçti... Maddiyat da çok önemli. Türkler, yabancılara para kazanmaya ba ladı. imdi Türkler giderse, ekonomi batır diye korkuyorlar.

**Buraya gelince bütün gün döner yiyece imi sanıyordum, ama a zıma bile koymuyorum. Burda neden kimse açmıyor Alman tarzı döner satan bir yer?**

Bu süreçte Türkler arasından hiç mi sesini yükselten olmadı yani? Ordaki Türkler, hep Türkiye'deki politik sava ları sürdürmü tür. Orda da PKK vardır, Dev Sol vardır, ülkücülük vardır. Özellikle Millî Görü çevresi çok kapalı devre ya amı -tır... Toplum olarak kendimizi entegre etmeye kar ı direndik. Ama bu de iiyor. nsanlar farkına vardılar, öyle demeye ba ladılar: "Biz burada kalıyoruz. Türkiye'den bize ne!.. Yıllardır bizi sömürüyorlar, izne gittiğimizde kazık atıyorlar, ye il sermaye, Jet Pa paralarımızı batırıyor. Artık kendi i imize bakalım..." Eski ba koptu. imdi ba ka örgütlenme biçimleri var. Türkler yerel politikada seslerini duyuruyor, Alman siyasî partilerine girip yükselebiliyor. Mesela Ozan Ceyhun'u çok tutuyorum. Ama Cem Özdemir biraz artist. Türk pop furçasından bahsettin. Seviyor muydun o arkıları? Hayır. Ama mesela burda hiç tutulmayan Ahmet'i (Ah Canım Ahmet)

çok sevmi tim. Buna paralel olarak özgün müzik de çok dinliyordum. Kızılmak'tan İlay Akkaya'nın sesinden etkileniyordum. Aslında beni ruhsal olarak çok a a ya çekiyordu. Ama arki sözlerinin çok yardımını gördüm, beni ba ka eylelere yöneltti. Türkçem kötüydü. Üç sene sadece okudum, kendimi kapattım, çalı tim, konser bile vermedim. Neler okudun?

Türkiye hakkında pek bir ey bilmiyordum. Türk gazeteleri okumaya ba ladım. Klasikleri, Ya ar Kemal'i, Aziz Nesin'i okumaya çalı tim. Karacao lan'ı, Pır Sultan'ı tanımak istedim. "Ne seni beni unut, ne de ben seni" gibi sözleri hiphop olarak tasarlıyordum.

Müzik hayatındaki önemli dönüm noktalarını anlatır mısın? Okulda kurdu umuz Victimz of Choice grubundan bahsetmem lazım: Almanya'daki ilk üç hiphop grubundan biri. Sahneye yirmi ki i gıkıyorduk. Ço uTürkü. Dansçılar, DJ'ler, graffitiler ve MC'ler...

sminiz nereden geliyordu? "Seçilmiş ler" ismi üzerine çok kafa yorduk, özgüven veriyordu. Önce hiçtik, sokakta gezen, haylaz çocuklardık. Her eyimizi müzi e kanalize ettik. Belediye ve sosyal pedagoglar çok destek verdi. İslahelerinde konserler, diskolarda partiler yaptık, Alman televizyonu hakkımızda belgesel hazırladı. Ama 95'te, tam popülaritemizin arttı ı zaman grup daıldı. O gruptan biri ben üç ki i profesyonel olarak devam etti müzi e. 95'ten itibaren canlı enstrümanlarla sahneye çıkmaya karar verdim.

Canlı çalındı ında hiphop kli elelerinden biraz uzakla ma imkânı da oluyor galiba... 1998'de bir albüm kaydettik, Türkiye'de çıkarmaya çalı yorduk. Ama deprem sonrası proje yattı. Ba ka arayılara girdim, farklı müzikler dinlemeye ba ladım. Hiphop'tan biraz so udum. Bu kültürün yaygınla ması için çok çalı mı tık. Dükkanlardan sprey çalardık, bütün gün duvarlara graffiti yapardık. Zaman o kadar de i ti ki, artık annesi Alman çocu un elinden tutup dükkana hiphop pantolonu almaya, sprey almaya gidiyordu. Çok kızıyoruz. O amatör ruh, ciddiyet ve samimiyet 95'ten sonra kaybolmaya ba ladı... j 2001'de tesadüfen Afrit'le (Cem Buldak) tanı tim. Onun da benimle aynı background'u vardı. Ailesi sol geçmi ten geliyordu. Evinde halk müzi i veya Barı Manço, Cem Karaca dinlenirdi . Türk popu çıkınca Türkçeden uzakla mı . Afrit'le birlikte, kafamdakileri daha rahat hayata

geçirmeye ba ladım. Reggae yle halk müzi ini kayna tırmak için çalı tık. "Uzun ince bir yoldayınrın reggae versiyonunu yaptık mesela. Ben o parçaya üç sayfalık yeni arki sözü yazdım, bütün Türkiye'yi anlattım: Trakya'dan yola çıkıyorum, Karadeniz'e, Do u'ya gidiyorum, bütün Türkiye'yi dola yıyorum. Oraları görmedim, Sivas'a bile bir kere gittim hayatımda; ama oturdu um apartmandan Karadenizliyi de bilirim, Trakyalıyı da bilirim. Parçaya mey, saz oturttuk. Tarkan, albümünde o parçayı okudu u için, bu sene boyunca opsiyon almı , kimse okuyamaz diye. O yüzden bu albüme koymadık parçayı. kinci albüm daha çok reggae ve ragga a rlıklı olacak. Yoksa reggae artık hiphop'a baskın mı çıkıyor hayatında?

Hiphop'ta çok ba rlıklı bir taraf var, fundamentalizme, yobazlı a varan eylemler: "Bu böyledir, gerçek budur" gibi laflar. Jamaika'daysa çok rahatlar. Müzik yapıyoruz, o kadar kendimizi sıkımayalım durumu var. Hiphop'un içinde reggae kökleri öteden beri vardı. Mesela EPMD, Bob Marley sample ederdi... Albümümdeki "Susma" parçasının altyapısı, Cash ma Hoody isminde Frankfurtlu bir reggae grubuna ait. Almanya'nın en köklü reggae grubu.

Albümün tam bir hiphop albümü sayılmaz. Sen nasıl görüyorsun? Soranlara "world beat" diyorum. Sultan Tunç & Oriental Groove Mac hine adıyla turnelere çıkıyoruz. Bütün müzik piyasası gerilerken, world music piyasası bu sene yüzde 20 büyüme kaydetti. 0 müziklerin dinleyicileri kopya CD almıyorlar, konserleri takip ediyorlar. Sen hangi dünyalann müzi ini takip ediyorsun?

Belki Kusturica'nın filmlerinden dolayı, Balkan ve Çingene müziklerini çok seviyorum. Çalı tımız ajanstaki Kübalı gruplarla turneye çıktı ımız için Latin müziklerine çok alı tim. Çok güzel bir dünyaları var. 0 gruplarda müzik yapan kadınlar Küba'dan Havana puroları getiriyorlar, konserlerde çantayı açıp puro satıyorlar, asıl parayı ordan kazanıyorlar, (gülüyor) Çok cool'lar. Hiphop'çularo kadar cool de il. Albümündeki foto raflarında, üze



rinde Kreuzberg 36 yazan bir ti ört var. Bize biraz Kreuzberg'i anlatsana. Stadtallendorf yerine Kreuzberg'de do up büyüseydin, müzi in bugünkünden farklı mı olurdu? Benim do du um yer de Kreuzberg'in birebir aynısı, Türklerin yoğunlu u açısından... Kreuzberg'de i sızlık acayip boyutlarda. Bitmi orası. Bir sene orada kaldım, hiçbir i yapamadım. Ben genellikle sosyal kurumlar için çalı yorum, hip-hop workshop'ları yapıyorum, param oralardan kazanıyorum. Ama

**Hiphop'ta çok ba ırtılı bir taraf var, yobazlı a varan eyler: "Bu böyledir, gerçek budur." Reggae'cilerse çok rahat: "Müzik yapıyoruz, kendimizi sıkmayalım."**

Berlin belediyesinin de parası sıfır. Fabrika yok, hiçbir ey yok Berlin'de. Sadece sanat camiası var. Bankada paran varsa, ya amak için çok iyi bir yer. İstanbul'daki gibi kay bolabiliyorsun. Almanya'nın di er yerlerinde hiçbir sürpriz beklemez seni. Ama Berlin, özellikle de Kreuzberg Beyo lu gibi. Berlinliler, en iyi Almanlar. Türkleri içlerine sindirmiler. Frankfurt'ta ya lı bir bayana yol soruyorum, benden kaçıyor, cevap bile vermiyor. Çünkü bütün gün özel kanallarda "Türk gençleri unu yaptı, bunu yaptı" haberleriyle geçiriyor vaktini... Berlin çok mu ti ku ti bir yer. Eskiden Berlin'in bütün çöpçüleri Türklerdi, imdi o da de i ti. Polonyalılar, Afganlar, Iraklılar çöpçülük yapıyor. Türkler tenezzül etmiyor öyle i lere. Ço u Türkün kendi dükkanı, dönercisi filan var. Türk denince artık akla dönercilik geliyor...

O bizim sembolümüz oldu artık. Fast food'da talyanları solladık. Buranın dönerini mi seviyorsun, Almanya'nın dönerini mi? Çok özlüyorum oranın dönerini. O yüzden çok kilo verdim burda. Bura ya gelince bütün gün döner yiyece imi sanıyordum, ama a zıma bile koymuyorum, (gülüyor) Ne farkı var oranın dönerinin? Almanya'daki Türk pideleri burda bulunmuyor. Pideyi dörde bölersin, arasına eti full doldurursun. Eti çok boldur. Üzerine de sos koyarsın: Yörtütlü, cacıktan daha kıvamlı, sarımsaklı bir sos. Üzerine de özel baha

ratlar. Tabii eti çok farklı: Dana eti ama, beyaz bir et sanki. Burdakiler çok ya lı, kokusundan bile midem bulaniyor. Burda neden kimse açmıyor Alman tarzı döner satan bir yer?

Eti nereden alıyorlar? Alman kasabından mı, Türk kasabından mı? Türklerin döner fabrikaları var. Bir döner sektörü kurmuş lar orda, ye il sermaye yapılanmasının içinde genellikle. Onlar politikadan çok ticarete yöneldiler zaten. Ama galiba orda da bizdeki gibi simit yok.

Do ru. Orda da simit yapan Türk fırınları var, ama i renç. Simitle alâkası yok. Hiç de ilse simitten kurtardık yani?

Tabii canım, (gülüyor)

Mısır patlak konusunda da derin anlayı farkları var galiba.

(gülüyor) Bana burda " ekerli mi yiyorsun?" diye sorup gülüyorlar. Tabii ki ekerli yiyorum. Hiç tuzlu popcorn görmedim, buraya gelene kadar.

Artık buraya yerle mi gibi hissediyor musun kendini? Planların burası için mi?

Burdaki insanların mücadele ruhu çok ba ka. Bir sene bir ey emek veriyorlar, ama bir anda suya dü üyor. Her an her ey olabiliyor. Yine de yılmıyorlar. Almanya'da ise sistem oturmuş , eme inin kar lı nı bir ekilde al-

yorsun... Türkiye'ye o kadar alı tım ki, beklentilerimi en alt seviyeye dü ürdüm. Albüm Kod Müzik'ten çıkacaktı, daha sert olacaktı, belki klibim olmayacaktı, bin adet basılacaktı. Kendimi buna alı tırmı tım. Türkiye gerçeklerini biliyorum. Burda cepten ya yorum, Almanya'da verdi im konserler sayesinde. u an mutluyum, ilkleri ya yorum. Artık ben de varım diyebiliyorum. Her söylenene evet demiyorum, istemedi im eyleri yapmıyorum, çünkü her an Almanya'ya dönebilirim. TRT'de kapıdan döndü ünü duyduk, do ru mu?

(gülüyor) Röportaja ça ırdılar, gittim, makyajımı yaptılar, kamerayı hazırladılar. Röportajı yapacak kız yanıma geldi, "kusura bakma, biz TRT'iz, sakalındaki lasti i çıkarır mısın, küpeni çıkarır mısın" demeye ba ladı. "Hayır, çıkaramam" dedim, "peki benim klibimi nasıl yayınlayacaksınız, arkımı hiç dinlemediniz mi?" Dinlemedi ler. Sözleri söyledim, " illik" lafını duyunca "haaa!" dediler. Ben de döndüm, geldim. Zaten ça ırdıklarına çok a ırmı tım. Aslında TRT'ye çıkmak isterim, ama u an erken anla ılan. TRT'nin Almanya'daki Türkler üzerinde çok etkisi oldu. Almanlar Türkleri modernle tiremediler, ama TRT dizileri bunu ba ardı. Bir kızın bir o lan arkada ı olmasının normal oldu unu TRT dizilerinden ö rendiler. Albümünle, burdaki hiphop çevrelerini mi muhatap alıyorsun?

Bu müzi i herkes dinlesin istiyorum. Burdaki hiphop çevrelerinde epey arkada im var. Ama rahatsız oldu um eyler de var. Türkiye'de insanların ki ilk geli tirmesi çok zor. Belki de 12 Eylül'ün etkileri. nsanlar kendileri dü ünüyor, iyi mi kötü mü, kendileri karar vermiyor.

Buradaki rap'çilerde milliyetçi dozajın yüksekli i hakkında ne dü ünüyorsun? 95'te Türkiye'de Cartel çıktı. Bazısını tanıyorum, iyi çocuklar. Tam PKK dönemiydi, toplumda grupla malar vardı, o yüzden Cartel politik amaçla kullandı. Çocuklar neye u radıkların a ırdılar. Cartel'le birlikte hiphop milliyetçilikle özde le ti. Ben de "Bozkurtçu gençlik" imzalı, övgü dolu mail'ler alıyorum. Bilmiyorum, duvara mı konu uyorum acaba?

Sen Amerikan rap'inde kendini kimlere yakın hissediyorsun?

Kesinlikle west coast'a yakın hissediyorum. Rap'te siyasî protest yan gitgide kayboluyor. imdikiler için önemli olan para karı araba... Ama Fransa'da çok iyi gruplar var: NTM, IAM... Saian Supa Crew çok özgür, farklı bir yol çizdi. Ufukları geni , Amerika'yı örnek almıyorlar. Biz de Türkiye'de bunu ba armalıyız, kendimize öz bir ey yapmalıyız. DJ Mahmut'ta Almanya'daki gibi work shop'lar yapmak istiyoruz. Varo takiler, arabesk yerine hiphop'la kendilerini daha iyi ifade edebilir.

Arabeske bakı ın olumsuz mu?

Bu yeni müzik arayı ı içinde, arabeskle hiphop'un ortaklı ı olabilece ini dü ünüyorum. Ben arabesk hiç dinlemiyorum aslında. Ama Hakkı Bulut'u çok be eniyorum. Albümümde "Susma" parçasının nakaratını okuyan çocuk tamamen arabesk ve onu birebir ya yor. Acılar içinde kıvrıyor sanki. Bense, seviyorsan acı çekeceksin gibi eyleri sapıkça buluyorum. Ailemden gelen böyle bir kültür yok. Hakkı Bulut'u neden seviyorsun?

Çok cool, karizmatik. Sesi de çok güzel. Bıyı ı, tipi, bakı ları çoktrash geliyor bana. Durmuş oturmmuş , kendiyi barı k bir havası var. Filmleri de çoktrash. Burda farkına vardım ki, biz Almanlar Ye ilçam'a daha yatkınız. Video filmleriyile büyümüş üz. Ben bütün filmleri ezbere biliyorum, burdaki arkada larsa belki TRT'de bir kere çat pat görmüş ler. Hakkı Bulut'un da öyle Betacam filmleri çoktur. Benden farklı bir hayat ya yor, ama samimi ya yor. Hakan Ta ryan ve Mahzun Kırmızıgül gibilerinde aynı samimiyeti sezmiyorum.

Koltu un üstünde Hasan Cemal'in "Kürtler" kitabı var. Sen mi okuyorsun? Evet, yarısındanım, iyi gidiyor. Aslında artık gazetelerdeki kö e yazarlarını okumuyorum. Romanlar çok daha iyi anlatıyor Türkiye'yi. Hangi romanları tavsiye ederseniz?

Orhan Pamuk'un "Kar" romanı çok güzel. Küçük bir Türk ehrinde, bütün Türkiye'yi çizmiş . Bir de Ya ar Kemal'in kitabı: "Fırat Suyu Kan Akyor Baksana".

